

Argentinski tango



Gancho

Predstavitev

Za tango pravijo, da je podoben vinu, saj njegov okus tako kot pri vinu z leti bogati. V svojem približno stoletnem je bil priljubljen in obenem osovažen, zatt in idealiziran, in vendar mu je uspelo osvojiti vse družbene kroge, od revežev iz predmestij Buenos Airesa do evropskih plemenitašev.

S svojimi besedami in toni prebuja čustvenost pri tistih, ki ga poslušajo, prek gibanja telesa pa pri tistih, ki imajo dovolj potrpljenja in koncentracije, da se naučijo plesati v njegovem ritmu.

Kratka zgodovina tanga

Rodil se je v Buenos Airesu, glavnem mestu Srebrne dežele, kjer je okrog leta 1880 mrgolelo priseljencev iz vse Evrope. Na začetku je bila milonga, glasba in ples pastirjev iz argentinskih pamp, priseljenci pa so prinesli s seboj kubansko habanero, špansko kontradanso, passo doble in flamenco, črni canyengue, dunajski valček poljsko mazurko, polko, židovski klezmer ter andaluzijski tango in nastal je – argentinski tango.

Presežek moških je povzročil razcvet javnih hiš, moški pa so se med čakanjem kratkočasili s poplesavanjem. Šele pozneje so tango zaplesali v paru z ženskami v bordelih, zaradi česar se ga je prijel dvomljiv sloves. Kljub temu je osvojil New York in Pariz, kjer so mu radi rekli "dva resna obraza in štiri vesele noge", toda papež Pij X. ga je v istem letu celo prepovedal.

V 20. letih se pojavijo prve tango pesmi in z njim sloviti Carlos Gardel – argentinski slavček. Umetniki nove dobe ga nadgradijo z novimi elementi in tango postane najbolj uveljavljena kultura bogate Argentine. Zlata doba traja vse do 50. let, dokler se politična slika države ne spremeni. Novi režim ima raje ljudsko glasbo, svet pa obnori rokenrol. Šele v 80. letih postane tango znova priljubljen, tako glasba in ples zlate dobe kot tudi t.i. novi tango (*tango nuevo*, katerega predstavnik je Astor Piazzolla), na katerega se praviloma ne pleše. V 90. letih se argentinski tango razširi po vseh pomembnejših metropolah, iz Buenos Airesa (kjer pravzaprav nikoli ni popolnoma zamrl) v New York, Tokio, London, Berlin, Milan, Dunaj, Trst in leta 1997 pride tudi v Slovenijo.

Septembra 2002 so prvo predstavitev argentinskega tanga kot družabnega plesa v Mariboru pripravili plesalci Tango Argentino kluba Ljubljana pod vodstvom Holgerja Bocka in Nine Orešič Klančnik. Od oktobra naprej nato potekajo redne delavnice (tečaji) in tedenske praktike (vaje).

Glasbila

V tango orkestru pogosto igrajo violina, klavir, kontrabas in bandoneón (diatonična harmonika), ki je tudi osnovno glasbilo tanga.

Različne zvrsti tanga

Argentinski Tango je improviziran ples, ki se pleše v paru. Odlikuje se z veliko mero komunikacije med partnerjema, kar je za improvizacijo neobhodno potrebno. Ker se odrečemo predpisanim vzorcem, pridobimo na prostosti, ki jo izkoristimo s čim bolj kreativno interpretacijo raznolike glasbe. Komunikacijo podpira plesna drža, rahlo nagnjena naprej k partnerici oz. partnerju, ki hkrati pušča nogam razmeroma dosti prostora za kreativne in igrive okraske. Tango, kot ga

plešejo na odrskih predstavah, vsebuje elemente baleta in ima praviloma vnaprej določeno koreografijo.

Pri tangu, ki predstavlja del standardnih plesov, so plesni koraki standardizirani, plesalca sta z zgornjim delom telesa vsaksebi, gibi so odsekani, marsikdo ga pozna po podobi plesalca z vrtnico v ustih.

Trije ritmi tanga

Tango: 2/4 ali (izjemoma) 4/4 takt, s postanki in okraski, zdaj umirjen, zdaj strasten.

Milonga: 2/4 takt, vesela, odrezava, igriva, tekoča, hitra.

Argentinski valček (*vals argentino*): 3/4 takt, hitrejši od dunajskega in angleškega; v primerjavi z *milongo* bolj čustven in romantičen.

In kaj menijo mariborske plesalke in plesalci o tangu?

- Tango je zabava, druženje, obsedenost.
- V tangu je ona ženska, on pa moški.
- V tangu je neskončno možnosti.
- Ko zaplešem tango, stopim v nek drug svet in čas.

Plesna šola Rolly Maribor

Več informacij na: <http://www.rolly.si>

E-mail: info@rolly.si, info: Branko 041/852-707

Redne praktike (vaje):

- Ob ponedeljkih od 20:00 - 22:30 v plesni šoli Rolly, Ulica heroja Šaranoviča 27, Maribor
info: Richard 040/750-085

Ogled, poslušanje glasbe in prvi plesni koraki so brezplačni!

Tango v Ljubljani:

<http://www.cumparsita.org>

<http://www.tangoslo.org>

Milonga (plesni večer tanga):

- V Mariboru: 20.12.2003 ob 21:00
Academia TF, igra trio Union bar (Avstrija)
- V Ljubljani vsako nedeljo od 21:00 - 23:00(24:00) redne milonge v Mariboru, Ljubljani, Grazu, Zagrebu, Gorici, Trstu...



delavnica:
argentinski tango



**PAUL RÖSSLER in
CELIA BACK-VEGA**

(Dunaj, Avstrija)

PROGRAM:

Sobota, 20.12.2003

- 11:00 – 14:00 tehnika gibanja, drže, vodenja
(začetniki in nadaljevalci)
15:30 – 17:30 osnovni koraki, podrobnosti vodenja
(začetniki, 2. del)

20.12.2003 ob 21:00

Academia TF, Prežihova 4

gala Božična milonga,

prvič v Mariboru tudi z živo glasbo!

Igra trio "Union Bar" (Avstrija)

(Josef Fürpaß – bandoneon, Lothar Lässer –
kromatična harmonika, Sašenko Prolič – bas)

Vstopnina: gledalci in udeleženci začetnega tečaja
1000 SIT, ostali 2000 SIT. V ceno je vključen prigrizek
in pozdravni kozarček šampanjca!

Prijave: tel. 041/840-324

Nedelja, 21.12.2003

- 11:00 – 14:00 obrati – ocho (začetniki, 3. del)
tehnika obrata, vodenje, ravnotežje,
uvod in nadaljevanje
15:30 – 18:30 obrati – giro (nadaljevalci, 2. del)
struktura, vodenje,

Cene:

Začetni tečaj (8 ur): 11.000 SIT*

Nadaljevalni tečaj (6 ur): 9.000 SIT

* Udeleženci začetnega tečaja imajo prost vstop na
prvo praktiko (plesne vaje) v ponedeljek, 22. ali 29.
12.2003.

Informacije in prijave:

tel. 040/750-085,

<http://www.rolly.si,info@rolly.si>

**Delavnica bo potekala v plesni šoli Rolly,
Ul. heroja Šaranoviča 27 v Melju, Maribor**

Paul Rössler

Argentinski tango pleše od leta 1998. Učil se je na Dunaju, Praizu, Berlinu in Buenos Airesu med drugim pri mojstrih Pablo Tegli & Victoria Vieyra, Leandro Palou & Andrea Missé, Eduardo Capussi & Mariana Flores, Rudolfo "El Chino" Aguerrodi & Mihoko Omaki itd.

Nastopal je na festivalih, prireditvah in televiziji v Avstriji. Poučuje v plesnih studijih na Dunaju (Volksgarten, Cheek2Cheek) in Berlinu (Volksbühne). S Celio Back-Vega trenira in sodeluje od leta 2002.

"Za tango sta potrebna dva ... Očitno banalnost, a jo je vendar težko uresničiti.

Najina predstava o argentinskem tangu izhaja iz ravnotežja posameznika kot tudi para v celoti. Šele to ravnotežje teles omogoča umetnost koncentrirane lahkotnosti od enostavnega koraka do kompleksne kombinacije."

Celia Back-Vega

Svojo lahkotnost gibanja je pridobivala že v letih 1982 do 1992 pri treningu orodne telovadbe.

Od leta 2000 je trenirala arg. tango na Dunaju, Parizu in Buenos Airesu. Učitelji so bili Pablu Tegli & Victoria Vieyra, Gustavo Naveira & Giselle Anne, Federico Farfaro, Raul Masciocchi, Gabriel Glagovsky, Roberto Herrera in drugi.

"Pri pouku se osredotočiva na uravnoteženo razmerje med vajami drže, tehniko koraka, dojetanja prostora in glasbe. Najpomembnejše pa nama je vedno pozorno dojetanje partnerja, kajti kdo ne pleše raje skupaj kot sam?"